

## РЕСТАВРАЦИЯ

МОСКВА РОССИЯ

# Ренессансной бронзе, изувеченной в военном пожаре, постепенно возвращают первоначальный облик

Специалисты ГМИИ имени Пушкина не только восстанавливают скульптуры, но и уточняют их атрибуцию

Тема культурных ценностей, перемещенных в СССР после победы над Германией во Второй мировой войне, десятилетиями была табуирована у нас в стране, а на Западе воспринималась болезненно. С передачей властям ГДР во второй половине 1950-х годов многих художественных трофеев вопрос не был закрыт окончательно, поскольку возвращено было далеко не все и списки оставшихся экспонатов держались в тайне. Лишь в послесоветское время, да и то не сразу, стали проступать очертания этих сокровищ. Хотя в ряде случаев «сокровищами» такие артефакты можно было назвать разве что ретроспективно — по причине их нынешнего плачевного состояния. Главным образом это касалось и касается ренессансных скульптур и рельефов, сильно пострадавших в мае 1945-го в результате двух пожаров и взрывов во временном берлинском хранилище.

О судьбе этой части фонда перемещенных ценностей *TANR* писала не раз, однако сейчас есть повод вспомнить о ней опять. С тех пор, как в 2015 году заработала совместная российско-германская программа изучения и реставрации поврежденных скульптур, произошло немало важных событий — не из области политической сенсации, а в сфере научно-практической. Поскольку исследования и восстановительные работы ведутся одновременно в двух институциях — берлинском Музее Боде и московском ГМИИ имени А.С.Пушкина, важно периодически делиться результатами и, так сказать, сверять часы. Значимой вехой стала международная конференция, проведенная Музеем Боде в середине апреля. Она была целиком посвящена вопросам атрибуции и реставрации пострадавших в кон-



Антонио Ломбардо. Бюст ребенка. Бронза

це войны экспонатов. Российские специалисты входили в число основных докладчиков.

«Все наши выступления были встречены достаточно благожелательно, и мы получили самые положительные отклики от коллег, присутствовавших на этой конференции, — это были реставраторы и хранители из пяти берлинских музеев», — рассказывает Игорь Бородин, заведующий отделом реставрации и консервации памятников ГМИИ. Дипломатически выверенные формулировки подразумевают, что европейское профессиональное сообщество (не только немецкое, к процессу подключены также итальянцы) приходит к выводу, что реставраторы в Москве действуют квалифицированно и в верном направлении. И что достиг-

нут приемлемый уровень прозрачности происходящего, когда на многие вопросы можно оперативно найти ответы, в том числе виртуальные. «На нашем сайте представлены результаты совместных с Национальным исследовательским центром „Курчатовский институт“ и другими лабораториями исследований, а также иллюстрирующие их материалы», — добавляет Бородин.

Согласно договоренностям 2015 года для первоочередной реставрации было отобрано 57 памятников эпохи Ренессанса из фонда перемещенных ценностей. Внутри этой первой очереди имеется своя иерархия, на нынешнем этапе приоритет у бронзовых скульптур. Это обусловлено прежде всего тем, что они относительно невелики и с ними удобнее ра-

ботать в имеющихся обстоятельствах. На берлинской конференции прозвучало сообщение, что все исследовательские и консервационно-реставрационные работы с отобранными памятниками из бронзы будут завершены к середине 2019 года. К следующему этапу планируют приступить в 2020 году — уже в новых мастерских депозитарно-реставрационного центра. Там будут предусмотрены более комфортные условия, включая техническое оснащение, чтобы работать с крупными или особо хрупкими предметами: терракотой, керамикой, каменной скульптурой. Предполагается, что упомянутая программа финиширует в 2025 году. Хотя, оговаривается Игорь Бородин, не исключены варианты: «Если будет возможность привлечь

Игорь Бородин. Заведующий отделом реставрации и консервации памятников ГМИИ



специалистов из других организаций, музеев, тогда этот срок может быть сокращен».

Промежуточные результаты работы касаются не только реставрации как таковой, но и вопросов атрибуции. «Многие вещи вернулись в искусствоведческий оборот, — говорит Дарья Бабич, художник-реставратор по керамике, — и теперь можно уточнять их атрибуцию, возвращая в круг работ того или иного автора или школы». В частности, музейный хранитель ГМИИ Василий Расторгуев на той же конференции выдвинул предположение, что рельеф «Бичевание Христа» в действительности был изготовлен во второй половине XIX века. А вот в случае с «Иоанном Крестителем» благодаря исследованию бронзового сплава и остатков формовочных масс было подтверждено авторство Донателло.

Именно «Иоанн Креститель» наряду с «Танцующим амуром» лидирует сейчас в рейтинге готовности среди бронзовых скульптур. Хотя еще недавно казалось, что утраты слишком велики. Но недавно Расторгуев отыскал в запасниках детали скульптуры Донателло, и удалось перевести ее в вертикальное положение с помощью специально изготовленной поддерживающей конструкции. Восстановлению также помогли гипсовые отливки и военные фотографии, предоставленные германской стороной.

После завершения реставрации все памятники будут помещены в постоянную экспозицию ГМИИ. Планируется и итоговая выставка, хотя о ее сроках говорить пока рано. Зато уже сейчас можно утверждать, что наконец достигнут профессиональный консенсус относительно того, что именно, как и в каком порядке должно происходить дальше. ● Дмитрий Смолев

## Интенсивная терапия для пострадавших херувимов

В реставрационной мастерской Музея Боде в Берлине глава реставрационного отдела Пауль Хофман показывает на блестящий участок на руке Девы Марии с терракоты Донателло «Мадонна с херувимами» (около 1440): «Это все, что сохранилось от красочного слоя». «Мадонна с херувимами» была в числе тысяч произведений искусства, пострадавших в мае 1945-го при двух пожарах в зенитной башне, стоявшей на востоке Берлина в районе Фридрихсхайн. Скульптуры распались на фрагменты, мрамор превращался в известь, а керамика, гобелены, золото и слоновая кость были утрачены навсегда.

При финансовой поддержке Художественного фонда Эрнста фон Сименса Государственные музеи Берлина ведут сейчас реставрацию 59 произведений из числа тех, что были вывезены трофейными бригадами в СССР и позднее возвращены в Германию. Речь о предметах, которые пострадали настолько серьезно, что экспонировать их уже не представлялось возможным. По мнению генерального секретаря фонда Мартина Гернеса, «реставрация важнее приобретений». «Приобретая произведения такого уровня на рынке сейчас, нам пришлось бы заплатить в несколько раз больше, чем сумма, кото-



Мадонна с херувимами Донателло до и после пожара

рую мы вкладываем в реставрацию, — если бы они вообще оказались в продаже», — подчеркивает он. Гернес не сообщает, сколько его фонд выде-



лил на берлинский проект, который входит в число 240 программ, финансируемых в рамках инициативы «Искусство из записников». С 2014 года, ког-

да стартовал этот пользующийся поддержкой частных и государственных фондов проект, выделено уже более €23 млн. Кроме того, Художественный фонд Эрнста фон Сименса финансирует научный обмен между берлинскими реставраторами и их коллегами из Пушкинского музея в Москве.

Реставрационная мастерская Музея Боде напоминает отделение интенсивной терапии. На столах лежат два знаменосца работы итальянского мастера Туллио Ломбардо, разбитые на фрагменты. Когда-то они украсили одну из венецианских церквей. Реставраторы хотят установить скульптуры на метал-

лические стержни, что позволит экспонировать их вертикально.

Что же касается рельефа Донателло, то специалисты начали с того, что удалили установленную советскими коллегами железную опорную раму, которая могла разрушить произведение из-за коррозии. Они восстановили утраченные участки керамической поверхности и планируют подкрасить ее. Но Хофман говорит, что полностью восстановить цвета не станут, поскольку фотография недостаточно точно передает оттенки. Ожидается, что это произведение появится в экспозиции музея в 2019 году. ● Катрин Хикли